

# 目 次

## 論 文

18 世紀後半—19 世紀初頭のザクセン地域における理想とされたフルート像の二分化 —初期多鍵式フルートの製作者の言説を中心に— .....	児 玉 瑞 穂	1
プーランクのオペラ《人間の声》における管弦楽法 .....	永 井 玉 藻	23
『荒地』に見られる《トリスタンとイゾルデ》の影響についての考察 .....	中 田 淳 子	39
楽器博物館における音楽教育の意義 ——アクティブラーニングの取組みを通して—— .....	脇 谷 真 弓	53

## 研究レポート

バルトーク《子供のために》の演奏法への提言 ——実践と分析を通して——.....	田 代 慎之介	73
執筆者紹介.....		97
武蔵野音楽大学大学院令和元(2019)年度博士論文.....		99
武蔵野音楽大学大学院令和2(2020)年度修士論文 .....		100
武蔵野音楽大学大学院令和2(2020)年度卒業論文 .....		104