

武蔵野音楽大学

研究紀要

2020

LII

目 次

論 文

18 世紀後半—19 世紀初頭のザクセン地域における理想とされたフルート像の二分化 —初期多鍵式フルートの製作者の言説を中心に—	児 玉 瑞 穂	1
プーランクのオペラ《人間の声》における管弦楽法	永 井 玉 藻	23
『荒地』に見られる《トリスタンとイゾルデ》の影響についての考察	中 田 淳 子	39
楽器博物館における音楽教育の意義 ——アクティブラーニングの取組みを通して——	脇 谷 真 弓	53

研究レポート

バルトーク《子供のために》の演奏法への提言 ——実践と分析を通して——.....	田 代 慎之介	73
執筆者紹介.....		97
武蔵野音楽大学大学院令和元(2019)年度博士論文.....		99
武蔵野音楽大学大学院令和2(2020)年度修士論文.....		100
武蔵野音楽大学大学院令和2(2020)年度卒業論文.....		104

Contents

Articles

Die Zweiteilung des Idealbilds der Flöte in Sachsen von der Mitte des 18. bis Anfang des 19. Jahrhunderts: Eine Untersuchung von Schriften von Flötenbauern früher Flöten mit mehreren Klappen Mizuho KODAMA	1
L'Orchestration de La Voix humaine chez Poulenc Tamamo NAGAI	23
A Study of the Influence of Richard Wagner's Tristan und Isolde on T. S. Eliot's The Waste Land Junko NAKADA	39
Importance of music education at a musical instrument museum – through active learning Mayumi WAKIYA	53

Research Notes

Béla Bartók's For Children: clarifying performance through practice and musical analysis Shinnosuke TASHIRO	73
Authors of This Issue	97
List of Ph. D. and D.M.A. Thesis at This Institute (2019)	99
List of M. A. Thesis at This Institute (2020)	100
List of B. A. Thesis at This Institute (2020)	104