

目 次

1783年-1791年にブルク劇場で初演されたオペラにおける創唱歌手の貢献 —オペラ・ブッフアにおける「セリア役」と「ブッフア役」の 共存— ……………	秋 津 緑	1
三善晃の1980年代以降のピアノ作品に見られる「響きのモチーフ」の特質 —日本人作曲家による作品との比較を通して— ……………	阿 部 正 樹	23
石桁真礼生の歌曲集《貝殻》 —詩と音楽の相関分析および演奏解釈 1— ……………	小 畑 朱 実	39
技術使用とそのリスクについて ……………	加 藤 雄 一	63
地方の舞楽（4）東北地方に伝承される《太平楽》 ……………	加 納 マ リ	81
フランツ・リストと「力強い一団」の接点 —リムスキー＝コルサコフと共通の音階に着目して— ……………	野 原 泰 子	105
映画『フリーダム・ライターズ』に見られる平叙疑問文 ……………	原 田 知 子	141
〈イタリア式〉劇場の誕生試論 ……………	望 月 一 史	155
ヴィヴァルディとドレスデン —1730年代初めにドレスデン宮廷にもたらされた ヴィヴァルディの音楽作品を中心に— ……………	米 田 かおり	181
執筆者紹介 ……………		207
平成27（2015）年度 武蔵野音楽大学大学院 博士論文 ……………		209
平成28（2016）年度 武蔵野音楽大学大学院 修士論文 ……………		210
平成28（2016）年度 武蔵野音楽大学 卒業論文 ……………		214