

武蔵野音楽大学大学院 博士後期課程論文集

音楽研究

2022 年

第 1 号

(創刊号)

目次

1778 年～1791 年にブルク劇場で初演されたオペラにおける創唱歌手の貢献 ——カタリーナ・カヴァリエーリを例に——	秋津 緑	1
ラモー作品におけるアメデ・メローの編纂方針について ——メロー編纂《1637 年から 1790 年までのクラヴサン奏者たち <i>Les Clavecinistes de 1637 à 1790</i> 》の解説文を参考に——	伊東茉帆	21
G. ビゼー《パースの美しき娘》成立プロセスの一断面 ——第 3 幕の台本をめぐる 5 つの資料の比較から——	落合美聡	41
日中両国の戦後のオペラ作品におけるオペラの美学とその差異 ——《夕鶴》と《白毛女》の比較を通して——	阮 欣欣	63
ドイツ市民が理想としたフルートの響き ——リボック著『フルートに関する覚え書き、およびそのより良い調整と 取り扱いについての簡潔な手引きの試み』から——	児玉瑞穂	85
ベートーヴェンのピアノ・ソナタにおけるトリルの音楽的意味	菅原修一	105
三善晃の創作における歌曲作品の位置付けと研究上の諸問題	平川綾菜	118
執筆者一覧 (50 音順)		139

Articles

Akitsu Midori	The contributions of premiere singers in Burgtheater 1783-1791 : The case of Catarina Cavalieri	1
Ito Maho	Amédée Mereaux's editorial policy in Rameau's works : With reference to the commentary in Mereaux's <i>Les Clavecinistes de 1637 à 1790</i>	21
Ochiai Misato	One phase of creating process of G. Bizet's <i>La jolie fille de Perth</i> : A comparison of 5 sources related to the librettos of Act III	41
Ruan Xinxin	Operatic aesthetics and its differences in post-war operas in Japan and China: A comparison of <i>Yuzuru</i> and <i>The White Haired Girl</i>	63
Kodama Mizuho	The Ideal Flute Sound of German Citizens : A Case of "Remarks on the Flute, and an Attempt at a Brief Guide to its Better Adjustmen and Handling" by Ribock	85
Sugawara Shuichi	The musical meaning of trills in Beethoven's piano sonatas	105
Hirakawa Ayana	The Position of Songs in the Creation of Akira Miyoshi and Some Research Issues	118