

平成 26(2014)年度 武蔵野音楽大学大学院 博士論文

(平成 27 (2015) 年 5 月 16 日 学位授与)

《音楽学》

ルイ 14 世治世下の王立音楽アカデミー (1671-1715) で上演された劇場作品における舞曲

——印刷資料に基づく統計的観点による考察—— 中 村 良

《音楽》

スズキ・メソードにおける指導者の指導観 鈴 木 雅 之

(平成 27 (2015) 年 8 月 1 日 学位授与)

《音楽》

三善晃の 1980 年代以降のピアノ作品研究

——「響きのモチーフ」による変奏技法と形式形成—— 阿 部 正 樹